

Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá¹

Diego Iván Cely- González²

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
Email: diego.cely@uniminuto.edu.co

Elquin Eduard Mejía -Loaiza³

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
Email: elkin.mejia@uniminuto.edu.co

Francisco Conejo -Carrasco⁴

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia
E-mail: fconejocarr@uniminuto.edu.co

PARA CITAR ESTE ARTÍCULO /TO REFERENCE THIS ARTICLE /PARA CITAR ESTE ARTIGO

Cely-González, D., Mejía–Loaiza, E. y Conejo–Carrasco, F. (2021). Estrategias de autorregulación del aprendizaje en estudiantes de música del Colegio República Dominicana de Bogotá. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 5(9), 28-42. doi: <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.11050903>

Recibido: diciembre, 20 de 2020

Revisado: mayo, 16 de 2021

Aceptado: julio, 31 de 2021

¹ Artículo derivado del proyecto de investigación: *relación entre la aplicación de estrategias para la autorregulación y el aprendizaje notorio y satisfactorio de la música en estudiantes de sexto grado del Colegio República Dominicana de la localidad de Suba*, avalado y financiado por la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

² Maestro en Artes Musicales con Énfasis en Guitarra Eléctrica, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Investigador, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8300-3391>. Email: diego.cely@uniminuto.edu.co. Bogotá, Colombia.

³ Magíster en Comunicación Educativa, Universidad Tecnológica de Pereira. Investigador, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7295-4151>. Email: elkin.mejia@uniminuto.edu.co. Bogotá, Colombia.

⁴ Doctor en Educación, Universidad de Valladolid (España). Docente-investigador, Corporación Universitaria Minuto de Dios. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3490-1937>. E-mail: fconejocarr@uniminuto.edu.co. Bogotá, Colombia.

Resumen: Este artículo es producto de una investigación que buscó analizar la relación entre la aplicación de estrategias para la autorregulación y, el aprendizaje notorio y satisfactorio de la música, en los estudiantes de sexto grado del Colegio República Dominicana, de la localidad de Suba en Bogotá. Se utilizó una metodología cualitativa y se tuvo un alcance exploratorio y descriptivo; se usaron dos instrumentos de recolección de datos: una encuesta a estudiantes y una entrevista semiestructurada a docentes. Los resultados evidenciaron que, la implementación de estrategias pedagógicas potenció en estos estudiantes su capacidad de autorregulación frente al aprendizaje de la música, activando de manera importante procesos metacognitivos y motivacionales que repercutieron en un empoderamiento activo que les permite asumir un papel mucho más protagónico en la construcción de saberes en esta área del conocimiento; todo esto fortaleciendo su autonomía y autoeficacia, y despertando más su deseo de aprender.

Palabras clave: autonomía, estrategias, procesos de enseñanza aprendizaje (Tesauros); autorregulación, metacognición, proceso académico (palabras clave del autor)

Strategies for self-regulation of learning in music students at República Dominicana school in Bogotá

Abstract: This article is the result of a research project that sought to analyze the relationship between the application of strategies for self-regulation and the notorious and satisfactory learning of music, in sixth-grade students at Republica Dominicana School, in the district of Suba in Bogotá. A qualitative methodology was used and an exploratory and descriptive scope; two data collection instruments were used: a student survey and a semi-structured interview with teachers. The results showed that the implementation of pedagogical strategies improved students' capacity for self-regulation regarding music learning, activating metacognitive and motivational processes that had an impact on an active empowerment that allowed students to assume a prominent role in the construction of knowledge. Thus, it strengthens their autonomy and self-efficacy, and awakening more their desire to learn.

Keywords: autonomy, strategies, teaching-learning processes (Thesaurus); self-regulation, metacognition, academic process (author's keywords)

Estratégias para a autorregulação da aprendizagem em estudantes de música no Colégio República Dominicana de Bogotá

Resumo: Este artigo é produto de uma pesquisa que procurou analisar a relação entre a aplicação de estratégias de autorregulação e o aprendizado notável e satisfatório da música nos alunos da quinta série da Escola República Dominicana, na localidade de Suba de Bogotá. Foi utilizada uma metodologia qualitativa, com um escopo exploratório e descritivo; foram utilizados dois instrumentos de coleta de dados: um questionário para estudantes e uma entrevista semiestructurada com professores. Os resultados mostraram que a implementação de estratégias pedagógicas impulsionou a capacidade de autorregulação destes estudantes frente à aprendizagem da música, ativando significativamente processos metacognitivos e motivacionais que repercutiram em um empoderamento ativo que lhes permite assumir um papel muito mais ativo na construção de saberes nesta área do conhecimento; tudo isto fortalecendo sua autonomia e autoeficácia, e despertando seu desejo de aprender.

Palavras-chave: autonomia, estratégias, processos de ensino-aprendizagem (Tesauros); autorregulação, metacognição, processo acadêmico (palavras-chave do autor).

Introducción

Uno de los principales objetivos de la educación, es el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje, adaptados a las diversas necesidades del estudiante, brindándole herramientas que permitan transformar su realidad y trascender al plano de la plena satisfacción, por medio de estrategias diseñadas para generar un avance integral. Estas estrategias son las bases de una nueva escuela, que se estructura en conceptos y que, a su vez, son el engranaje principal para el desarrollo de procesos educativos de calidad, basándose en aprendizajes sólidos, útiles y significativos en la vida del estudiante.

Uno de los conceptos a los que se hace mención es la metacognición que, según Flavell (1976, citado en Alama, 2015), es el conocimiento de los procesos cognitivos del individuo y la supervisión activa de estos, mediante estrategias para llegar a la meta propuesta; de la misma forma, Brown (1987, citado en Roa, 2015), lo define como la capacidad del estudiante para controlar de forma consciente y reflexiva las estrategias para el aprendizaje y la cognición. Otro concepto es la motivación como factor relevante en el desarrollo del aprendizaje, y es definida por Schunk (2012), como el estímulo que se genera para el desarrollo de metas; por otro lado, encontramos el aprendizaje autónomo, definido por Solórzano (2017), como la mediación activa del individuo en el desarrollo de objetivos según las necesidades, por medio de recursos, procesos evaluativos y procedimientos, para darle significancia al aprendizaje. Por último, la autorregulación del aprendizaje, que es el concepto que agrupa todos los anteriores aspectos mencionados, lo define Zimmerman (2000) de la siguiente forma: es el proceso mediante el cual, el estudiante dirige de forma sistemática, sus acciones, pensamientos y sentimientos hacia el desarrollo de las metas.

Sin embargo, es poco común encontrar solidez en la aplicación de estos conceptos en estudiantes de los primeros años de básica secundaria, especialmente por el tipo de educación utilizado por las instituciones educativas, que se enfoca en el conductismo y que, por su naturaleza, desarrolla y promueve, usualmente, procesos de autorregulación del aprendizaje. Un ejemplo claro se encuentra en la educación pública en Colombia, en estos niveles académicos, y, particularmente en los alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Distrital República Dominicana de Bogotá, quienes participaron como objeto de estudio de esta investigación y que, durante su trasegar académico, han demostrado una importante dependencia de las metodologías que el docente utiliza en los procesos de enseñanza, imposibilitando, en muchos casos, la metacognición y la autonomía; sin embargo, en el aprendizaje y práctica de las artes, en especial de la música, se observan ligeras pinceladas en cuanto al autocontrol, basados principalmente en la motivación, permitiendo la generación de resultados notorios y satisfactorios; por esta razón, se genera el interrogante ¿Cómo utilizar estrategias que promuevan la autorregulación del aprendizaje, para rediseñar la visión que los estudiantes tienen de su proceso y a la vez, originar un cambio sustancial en su desempeño académico?

Para el desarrollo de esta investigación, fue necesario la revisión de estudios sobre la autorregulación del aprendizaje, la metacognición, la autonomía y la motivación aplicados en contextos educativos; de igual forma, se emprendió una importante revisión sobre temáticas relacionadas que permitió sustentar teóricamente los aspectos abordados. Se aplicó una metodología cualitativa y se tuvo un alcance exploratorio y enfoque inductivo y descriptivo. Se contó con una muestra no probabilística intencional, ya que permite la selección de ciertos casos característicos de la población del estudio con unos criterios específicos (Otzen y Monterola, 2017). Se diseñaron dos instrumentos, los cuales fueron sometidos a prueba de confiabilidad y análisis por juicio de expertos; aplicados en quince estudiantes del curso 602 de la jornada tarde sede B del I.E.D República Dominicana (encuesta) y a tres docentes del área de artes de la misma institución (entrevista).

Se realizó la tabulación y digitalización de la información arrojada por los instrumentos aplicados para cada subcategoría, se registraron los datos recurrentes en un

formato matriz de análisis categorial, para evidenciar hallazgos más relevantes en un orden jerárquico, realizando triangulación de la información con referentes teóricos y, por último, se registraron en figuras y tablas, evidenciando tendencias.

Como principales hallazgos se evidenció cierta dependencia por parte de los estudiantes, de las metodologías de los docentes, de igual forma, poco desarrollo autónomo y baja motivación, se presentaron especialmente por el uso de ambientes de aprendizaje con diseño inadecuado. De otro modo, se encontró que, la práctica de un instrumento musical y el trabajo personalizado, así como el diseño de metodologías, actividades, ejercicios y mejoramiento de ambientes por parte del docente, potencian el desarrollo del aprendizaje autónomo y propician la metacognición y la autorregulación del aprendizaje, favoreciendo la satisfacción y aprendizaje notorio de la música.

Autorregulación del aprendizaje y sus principales elementos

El concepto de autorregulación, por lo general, se ha asociado a la metacognición, sin embargo, no siempre fue así; en la década de los setentas del siglo XX, los conceptos de metacognición y autorregulación del aprendizaje se definían por aparte sin relacionarse el uno con el otro, por ejemplo. La autorregulación es la consideración a conciencia del propio conocimiento durante los procesos de aprendizaje, se trata de un proceso secundario a la metacognición (Sáiz y Pérez, 2016). Para Vives et al. (2014), la autorregulación del aprendizaje se precisa como la autonomía que implica la actitud activa por parte del estudiante en el desarrollo de los conocimientos, por medio de ciertas habilidades que permiten dicho apropiamiento, pero que también propicia una actitud independiente regulada por la motivación, la metacognición y el uso de estrategias de aprendizaje.

Pintrich (2003), manifiesta que la autorregulación de aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes se apropian de su aprendizaje, diseñando objetivos y estrategias específicas según sus necesidades, recursos y deseos. Según Zimmerman (2000), la autorregulación del aprendizaje es el control de diferentes factores como: la motivación, la parte emocional, los pensamientos propios y las diversas acciones enfocadas en el desarrollo de objetivos y/o metas propuestas en el proceso académico. Es importante la visión que se le da a la autorregulación desde diferentes modelos pedagógicos como: el modelo conductual, el modelo cognoscitivo social, el modelo de procesamiento de información y el modelo constructivista (Shunk, 2012).

Las tres fases de la autorregulación de Zimmerman

Fase de planificación. En esta fase el estudiante hace los análisis de las tareas y actividades a realizar, se establecen las diferentes metas a corto, mediano y largo plazo; se plantean las valoraciones de las diferentes tareas y actividades para que se realicen con éxito y se hacen planeaciones para cumplir estas tareas y las metas propuestas. En esta fase se presentan dos momentos, los cuales son: análisis de las tareas y auto motivación. En la primera se hace el respectivo análisis de las diferentes características de las tareas, con el fin de hacerse una idea inicial de las actividades que se deben hacer, estableciendo objetivos a partir de dos variables: los criterios de evaluación y el nivel de perfección que se quiere alcanzar para evaluar el esfuerzo y tiempo para su realización; después de esto, se crearán planes estratégicos que permitirán el éxito de la realización de dichas tareas. Por otro lado, otro factor importante es la auto motivación, en el cual es estudiante hace el análisis de valor de las tareas para sí mismo y se determina la importancia, esfuerzo y motivación que requiere para desarrollar; para ello, se deben tener en cuenta las creencias, los intereses, los valores y metas.

Todo lo anterior, bien determinado por: *las expectativas de autoeficacia*, que son las creencias que el estudiante tiene sobre sus diversas capacidades para realizar la tarea, influyendo directamente en la motivación; *las expectativas de resultado*, las cuales reflejan todas las creencias en cuanto al éxito, y que son diferentes a las expectativas

de autoeficacia (muchos estudiantes tienen bajas expectativas de resultado, aunque tengan una alta creencia de que se pueda lograr el objetivo); *el interés y valor de la tarea*, la relevancia y utilidad que puede tener esta tarea para la persona o situación, el conocimiento del interés y valor de la tarea influye en la motivación de la realización de la misma; *la orientación a metas*, es lo que los estudiantes creen en cuanto a los propósitos establecidos, lo que permite que en la consecución de estas metas y objetivos se desarrollen aprendizajes más profundos.

Fase de ejecución. en este punto se presentan dos importantes momentos, el primero es la auto observación, el cual es la comparación del trabajo desarrollado y modelos expertos de ejecución; y el segundo momento es el del autocontrol, el cual es el proceso donde se mantiene la concentración y el interés por medio de diversas estrategias.

Auto observación. en este momento es indispensable que el estudiante tenga en cuenta la calidad de lo que está haciendo, para este proceso se tienen en cuenta dos tipos de actividades: auto monitorización metacognitiva en la cual el estudiante compara lo que está realizando con un criterio con el cual le sea posible valorarlo; autorregistro, en el cual el estudiante realiza mediante anotaciones un registro de lo que lleva trabajado, con el fin de monitorear y generar un proceso de reflexión después de la realización de la tarea.

Autocontrol. para mantener el interés y la concentración mientras se desarrolla la tarea es importante el uso de dos tipos de estrategias, motivacionales y metacognitivas. En cuanto a las motivacionales, se describirán dos: incentivar el interés escribiendo mensajes positivos para incentivar el trabajo, especialmente cuando se presentan dificultades; pensar en auto consecuencias a través de auto elogios o auto recompensas, cada vez que se alcanza un objetivo se incentiva el estímulo para continuar trabajando y hacer las cosas lo mejor posible. En cuanto a las estrategias metacognitivas, se encontraron: auto instrucciones, las cuales son órdenes que se da el estudiante a sí mismo sobre la tarea que está haciendo; estrategias específicas que permiten que los objetivos se logren total o parcialmente; gestión de tiempo; crear imágenes mentales para organizar la información, mejorar la atención y memorización de datos; control del entorno del trabajo buscando un lugar adecuado con la menor cantidad de distracciones, favoreciendo la efectividad en el desarrollo de la tarea; solicitar ayuda a compañeros o docentes que comprendan y manejen las temáticas trabajadas de la tarea, con el fin de no generar estancamientos en el proceso y disminuir la motivación.

Fase de autorreflexión. en esta fase se encontraron: auto juicio, en el cual el estudiante juzga su proceso en la actividad y la reacción propia que tienen con los auto juicios; autoevaluación, en donde el estudiante valora su trabajo como correcto o incorrecto basándose en criterios que se hayan fijado por él mismo y en parámetros como criterios objetivos, que son los que requiere la competencia a adquirir; criterios de progreso, se basan en desempeños anteriores de ejecución y criterio de comparación social; y las atribuciones causales, las cuales son las diversas explicaciones que el estudiante se da por motivos, tanto de éxito como de fracaso en el proceso, entendiendo las consecuencias de cada una y analizar las consecuencias de cada una para que ello influya en futuras tareas y especialmente en la motivación.

En cuanto al segundo momento, se obtuvo: autosatisfacción, que hace referencia a la reacción afectiva que el estudiante tiene para consigo mismo en los juicios, si son positivos permiten motivación para futuros trabajos, si son negativos se generará el efecto contrario y la realización de inferencias adaptivas o defensivas; en el primer caso se genera una voluntad para volver a realizar la tarea de nuevo u otras nuevas tareas; y en el segundo caso se pueden generar evitaciones para las realizaciones de la misma tarea e incluso otras, con el fin de evitar el fracaso (Panadero y Alonso-Tapia, 2014).

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son las diversas formas de pensamiento que facilitan el aprendizaje en un entorno de tolerancia y respeto. Por medio de estas estrategias

se desea lograr que los educandos dejen de ser receptores pasivos de información y se conviertan en personas activas en su propia construcción del conocimiento. Las estrategias de aprendizaje abarcan desde las simples destrezas de estudio, como subrayar las ideas principales de un texto o diseñar mapas conceptuales hasta los procesos de pensamiento complejo, o cómo implementar analogías para relacionar el conocimiento adquirido previamente. Como ejemplo en el caso de la enseñanza de la música como estrategia de enseñanza simple, se pueden mencionar ejercicios para desarrollar una técnica específica en un instrumento musical, o la fragmentación en partes de una obra para facilitar su interpretación. Como estrategia compleja se puede mencionar: el análisis rítmico, melódico, armónico, estructural y formal de una obra, para generar un entendimiento teórico, y a partir de estas bases crear una pieza que este enmarcada dentro de un estilo específico, con una instrumentación particular y diseñada como una unidad capaz de generar una identidad y una expresión particular. Algunos autores definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas (Díaz y Hernández, 2010).

Procesos de enseñanza-aprendizaje en la música

Los procesos de enseñanza-aprendizaje en el campo musical, se han caracterizado por basarse en el uso de metodologías diferentes a las de otras áreas, principalmente por los contenidos que se trabajan y la creación de estrategias que la misma disciplina y rigor de la música lo exige, requiriendo en el aprendizaje ciertos aspectos característicos, tales como, la constante ejercitación para el fortalecimiento técnico y de la memoria, como también, aspectos que fortalecen la creatividad (Roa, 2015). Estas estrategias se caracterizan por el desarrollo de procesos metacognitivos y métodos enfocados al desarrollo particular de cada estudiante, teniendo en cuenta sus necesidades, gustos y preferencias.

Solier y Herrera (2014), manifiestan que la educación musical requiere de desarrollos procesos de autorregulación del aprendizaje, prácticamente, porque es una práctica continua durante toda la vida y, por lo tanto, requiere de poca dependencia de docentes, principalmente en momentos de la vida, donde se ha adquirido fortalezas técnicas y teóricas; sin embargo, el uso de metodologías que promuevan el aprendizaje autónomo, en los primeros años de formación, resultan ser fundamentales para el desarrollo musical; es decir, el estudiante adquiere un papel activo en su formación, adquiriendo una actitud crítica y reflexiva frente a su propio aprendizaje, generando estrategias que le permitan aprender y crecer por sí mismos (Solorzano, 2017); pero hay que tener en cuenta, que un estudiante no puede construir procesos de autorregulación del aprendizaje, si no se presentan oportunidades y escenarios en donde se le permita aplicar procesos autónomos y metacognitivos (Martínez et al., 2016), por lo tanto, la familia, el docente y la institución educativa, deben fomentar y crear estrategias que promuevan estos desarrollos.

Cada estudiante de música desarrolla procesos individuales de aprendizaje, muy diferentes el uno del otro, por lo tanto, la construcción de herramientas que permitan generar avance significativo, mediante la adaptación de las enseñanzas a las diversas necesidades, es un factor fundamental en el desarrollo de habilidades metacognitivas; como lo plantea Alama (2015), el docente debe ayudar al estudiante a conocer sus fortalezas, debilidades y preferencias; de la misma forma, enseñarle a reflexionar sobre las propias maneras de aprender y tomar decisiones en cuanto a planificación y, por último, enseñarles a comprender el propósito del aprendizaje y su importancia en su proceso.

Otro factor fundamental en la enseñanza-aprendizaje de la música, es el aspecto motivacional, el cual es el motor que permite la trascendencia en la decisión del estudiante en cuanto al deseo de aprender y, sobre todo, en la profundización; por lo tanto, las decisiones que tome el docente de música, en cuanto a los instrumentos musicales que se van a aprender y el repertorio que se va a interpretar, juegan un papel fundamental en la motivación; como lo manifiesta Tripiana (2016), los numerosos años que

un estudiante de música invierte en su formación y los procesos autónomos que desarrolla, requieren como principal engranaje, el factor motivacional. Sin embargo, como lo menciona en un estudio Bray (2000, citado en Chao-Fernández, et al., 2015), los estudiantes tienen la perspectiva que la música, en muchos casos no es una asignatura relevante para la vida académica y no cubre las necesidades, expectativas e intereses.

Las metodologías, ambientes cuidadosamente diseñados y la libertad que se le puede generar al estudiante para escoger ciertas temáticas, repertorios e instrumentos musicales, permiten que se genere una diferente percepción de la clase de música en cuanto a su importancia y significado para el desarrollo integral; sin embargo, la principal problemática se presenta en el tipo de aprendizaje que se consigue; si es relevante en la vida del estudiante, si es absolutamente memorístico por repetición, o es realmente significativo al establecer conexión con lo que ya se sabe, con aspectos vistos en otras asignaturas, con la realidad que se vive diariamente y, sobre todo, con los intereses propios de cada individuo (Rusinek, 2004); sin embargo, determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes es una tarea compleja para los docentes, porque se deben abordar diversos factores académicos y personales, para coordinar los objetivos planteados del curso con los intereses de los alumnos (Rubio y Castellanos, 2015).

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se escogió una metodología cualitativa, con un alcance exploratorio y descriptivo, buscando una comprensión holística del fenómeno a través de una interacción cercana y a profundidad con los sujetos de estudio; todo esto con el fin de hacer un análisis detallado sobre el impacto en su aprendizaje en el área de música, de la aplicación de estrategias de autorregulación, lo que permite a futuro plantear acciones que desarrollen procesos metacognitivos y motivacionales mucho más efectivos que los empoderen como protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Para el logro del objetivo general de la investigación, el cual se propuso analizar la relación entre la aplicación de estrategias para la autorregulación y el aprendizaje notorio y satisfactorio de la música, en los estudiantes de sexto grado del Colegio República Dominicana, de la localidad de Suba en Bogotá, se optó por una metodología de este tipo, dada la necesidad de analizar en los sujetos de estudio procesos de aprendizaje individuales y realidades subjetivas; como lo mencionan Hernández, *et al.* (2010), buscando ahondar en cómo la autorregulación puede ser determinante en el rendimiento académico de estos estudiantes. En la investigación se buscó que, a partir de los datos arrojados, se tenga un insumo importante para desarrollar acciones pedagógicas que contribuyan a que los estudiantes a futuro, tanto en clase de música como en otras asignaturas, desarrollen conciencia sobre métodos individuales de trabajo, que les permitan lograr objetivos, basándose en el desarrollo de estos procesos autorregulatorios; por otro lado, se buscó concienciar a los estudiantes de la importancia del desarrollo de la metacognición en sus procesos académicos (Hernández *et al.*, 2010).

En alcance metodológico fue exploratorio, el cual especifica cualidades, características y diferentes propiedades del grupo de estudiantes, como también relacionar conceptos de manera independiente y definir variables; de otro modo, en la investigación se tuvo un enfoque inductivo, en donde se pretendió examinar un problema frecuente en los estudiantes de secundaria de sexto grado, con respecto a la falta de utilización de estrategias de autorregulación del aprendizaje, las cuales son fundamentales en la solución de problemas cotidianos y en la mejora de las prácticas pedagógicas (Álvarez-Gayou, 2003). Con este enfoque inductivo, descriptivo, se obtuvieron conclusiones generales a partir de un fenómeno en particular (Hernández *et al.*, 2010), brindando hallazgos relevantes sobre el impacto en el aprendizaje significativo de la música, de la aplicación de estrategias de autorregulación en las que se activan de manera importante procesos metacognitivos y motivacionales.

La población que se seleccionó para la investigación corresponde a los estudiantes de grado sexto de Educación Básica Secundaria, de la Institución Educativa Distrital República Dominicana, sede B, jornada tarde, de la localidad de Suba en Bogotá, Colombia. En este centro educativo con 15 cursos de secundaria, de 30 estudiantes, cada uno y se trabajó con una muestra de 15 estudiantes del curso sexto dos. Son una población mixta de niños y niñas, quienes por primera vez en su vida académica estudian música como asignatura del pensum.

El tipo de muestra que se utilizó para la investigación es no probabilística intencional, ya que permite la selección de ciertos casos característicos de la población de estudio con unos criterios específicos (Otzen y Monterola 2017). Para la muestra se optó por seleccionar el 20% de los estudiantes de grado sexto, por considerar este porcentaje representativo de la población. El número corresponde a 15 estudiantes del curso sexto 02 (5 hombres y 10 mujeres). Se consideró que fueran de un sólo curso por la posibilidad del trabajo del docente investigador, sin alterar el desarrollo de las clases de los demás docentes y de las actividades del cronograma institucional (Otzen y Monterola, 2017). De igual forma, a tres docentes del área de artes de la institución.

Con el desarrollo de esta investigación se buscó también indagar qué tanto conocen y aplican en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado del colegio IED República Dominicana, la autorregulación; de la misma forma se buscó resaltar la importancia del desarrollo de procesos autónomos desde edades tempranas, como parte fundamental de la construcción del aprendizaje, mejoramiento del desempeño académico, fomento de buenos hábitos de estudio y, con ello, garantizar procesos exitosos en este curso, los siguientes y en otros procesos formativos más avanzados.

Los instrumentos que se implementaron para la investigación son: entrevista a tres docentes del área de formación artística y encuesta a quince estudiantes del grado 602 de este centro educativo. Es importante desatacar la relevancia de la aplicación de estos instrumentos, los cuales permitieron tener una percepción de las debilidades en aspectos de metacognición, motivación y aprendizaje autónomo; como también la implementación de prácticas, ambientes de aprendizaje y estrategias de la autorregulación del aprendizaje por parte de los docentes.

La entrevista a docentes fue uno de los instrumentos utilizados en esta investigación, se trató de una entrevista con preguntas de tipo cualitativo y se aplicó a cuatro docentes de música que desarrollan su labor en secundaria; esta entrevista fue de tipo semiestructurada, ya que según Hernández et al. (2010), no solo se limita a las preguntas planteadas inicialmente, sino que el entrevistador puede formular nuevas preguntas que permitan precisar conceptos para recopilar la mayor cantidad de información que sea posible. Es importante resaltar que este instrumento permitió conocer en perspectiva de los docentes de música que acompañan a los estudiantes que integraron la población de estudio, información de gran importancia en relación con las necesidades en términos de autorregulación del aprendizaje, así como sobre las prácticas, estrategias y ambientes de aprendizaje que, desde su sentir favorecen dichos procesos de autorregulación, y su incidencia en el aprendizaje significativo en la educación musical.

La encuesta a estudiantes es el segundo de los instrumentos que se usó para la investigación es una encuesta descriptiva que fue aplicada a 15 estudiantes de grado sexto. El objetivo primordial de este instrumento fue obtener información por parte de los estudiantes objeto de estudio, con relación a qué tanto conocen y ponen en práctica, aspectos de autorregulación del aprendizaje, y cómo desde su perspectiva es relevante su incidencia en el aprendizaje significativo de la música.

En ambos instrumentos se contextualizó al entrevistado o encuestado para obtener respuestas claras que sirvieran para el desarrollo de la investigación. Por último, en tablas y figuras realizadas en Word y Excel, se tabuló la información para evidenciar las tendencias y de esta forma poder registrarlas en la matriz categorial, con el fin

de descubrir hallazgos determinantes por medio de procedimientos metodológicos como: codificación de datos por categorías y subcategorías, jerarquización de la información y determinación de hallazgos emergentes y finales.

Resultados

El análisis de resultados que se presenta a continuación se hizo en el marco de las siguientes cuatro categorías de investigación: debilidades en el desarrollo de procesos de autorregulación del aprendizaje; prácticas, estrategias y ambientes pedagógicos que potencien el aprendizaje autorregulado; estrategias de autorregulación para el aprendizaje de la música; y autorregulación del aprendizaje en la educación musical.

Principales hallazgos

En cuanto a las *debilidades en los procesos metacognitivos*, como principal hallazgo se pudo evidenciar que los estudiantes dependen del apoyo del docente para desarrollar las tareas, trabajos, aprender a interpretar un instrumento musical, entender y aplicar la teoría musical; sin embargo, cumplen con los compromisos de la clase y logran los objetivos, pero se les dificulta controlar el tiempo y desarrollar rutinas para avanzar, progresar y evolucionar en los aspectos de la clase.

El principal hallazgo en cuanto a las *debilidades en los procesos de motivación* en los estudiantes, suelen ser los ambientes desfavorables que impiden la concentración y el desarrollo de los ejercicios y tareas de forma idónea; de igual forma, la indisciplina del grupo es otro factor desmotivante para los mismos estudiantes, ya que impide la concentración; por otro lado, el desarrollo de ejercicios con instrumentos musicales que suelen ser de poco agrado, como las flautas. También es importante mencionar que la baja intensidad horaria semanal, los espacios poco adecuados y las metodologías de los docentes suelen ser un factor importante en cuanto a la falta de motivación.

En relación con las *debilidades en el desarrollo de procesos de aprendizaje autónomo*, se pudo establecer como hallazgo más relevante, que gran parte de los estudiantes, especialmente en los primeros grados de secundaria, son dependientes del docente metodológicamente para desarrollar los ejercicios y tareas, por lo que se observa poco desarrollo de aprendizaje autónomo. Sin embargo, diferentes aspectos motivacionales resultan ser fundamentales, por ejemplo: ejercicios sencillos y dinámicos en los cuales se evidencie un resultado rápido, ambientes y espacios diseñados para que el estudiante se sienta cómodo, montaje de obras del gusto de los estudiantes, entre otros; lo que propiciará que el estudiante decida buscar la forma de profundizar y aprender nuevas cosas por su cuenta.

Sobre las *prácticas educativas que potencian el aprendizaje autorregulado*, un hallazgo importante que arroja la implementación de los instrumentos es el aprendizaje de un instrumento musical como, por ejemplo, la guitarra y que desarrolla diversas habilidades cognitivas, potencia la capacidad de disciplina, manejo del tiempo y otras prácticas que conducen al desarrollo del aprendizaje autorregulado; de igual forma, generar y propiciar espacios en donde los estudiantes pueden mostrar lo aprendido en la clase, es algo fundamental como práctica educativa y permite que se potencie el aprendizaje autorregulado. Es importante mencionar que el desarrollo de montajes y obras musicales grupales en donde se enfatice en el uso de elementos técnicos vistos en clase, los cuales se deben afianzar en momentos extra clase, sumado al desarrollo de ejercicios que potencien las habilidades, permitirá al estudiante entender su responsabilidad en el rol que asume en los montajes y presentaciones, de tal forma que desarrolle rutinas de estudio que le permitan lograr, afianzar y evolucionar habilidades técnicas, teóricas y expresivas.

En cuanto a las *estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje autorregulado*, se obtuvo como un hallazgo relevante, la importancia del trabajo diferenciado y personalizado como procesos fundamentales en el desarrollo académico, según las inteligencias múltiples y las diversas capacidades, habilidades, como principales aspectos para que el estudiante entienda sus fortalezas y debilidades y le permita tener el control de sus procesos; de esta forma se potencia el aprendizaje autorregulado; por lo tanto, aunque sea una labor dispendiosa y en muchos casos desgastante, vale la pena diseñar varios programas adaptables para los distintos casos que se puedan presentar, para que todos logren avance y aprendizaje, según las necesidades, capacidades, limitaciones y gustos.

En relación a los *ambientes que potencien el aprendizaje autorregulado*, se encontró el siguiente hallazgo: el desarrollo de ejercicios y trabajos que estén ligados a los gustos personales, como también los ambientes cómodos y propicios para que la clase se desarrolle de forma idónea, son un factor importante para que se produzca el aprendizaje autorregulado, en los estudiantes, es decir, un salón adecuado, insonorizado, como también diferentes espacios para poder mostrar lo aprendido y logrado en clase, son de vital importancia para que los estudiantes decidan por sí solos, aprender, practicar y organizar su tiempo de estudio.

Acercas de las *estrategias metacognitivas para el aprendizaje de la música*, se puede afirmar que, los estudiantes comprenden la importancia de tener el control, la disciplina y constancia en el desarrollo del aprendizaje de la música e interpretación de un instrumento musical y a pesar de que los docentes promuevan estrategias que fortalezcan el desarrollo de la metacognición, tal vez por la edad, suele ser difícil la realización de procesos autónomos, por lo que ellos dependen casi en su totalidad de la instrucción docente.

En cuanto a las *estrategias de motivación para el aprendizaje de la música*, como hallazgo importante, se puede afirmar que, como principal estrategia motivacional, se encuentra el uso de metodologías que estén basadas en generar deleite y, a la vez, amor por lo que se aprende, teniendo en cuenta la importancia y la rigurosidad de la correcta aplicación de aspectos técnicos, teóricos, prácticos y específicos de la interpretación de un instrumento musical; y al mismo tiempo, generar satisfacción de los gustos personales en cuanto al estudio y montaje de obras; todo esto con el fin de que se conviertan en aspectos placenteros en el desarrollo de las clases de música.

En lo que tiene que ver con las *estrategias de autoaprendizaje en el área de música*, como hallazgo según las respuestas de la encuesta y la entrevista, se puede afirmar que como estrategia, lo más importante es que las actividades diseñadas por los docentes, no solo generen en los estudiantes, experiencias significativas en sus vidas, sino que, a su vez, sirvan como invitación a seguir aprendiendo y a profundizar los contenidos vistos, teniendo en cuenta que las artes y en específicamente la música, son áreas afines al gusto del estudiante; de igual forma, estas actividades, sirvan para construir nuevas rutas, para desarrollar aprendizaje según las necesidades. Teniendo en cuenta las estrategias y su aplicación, evidentemente el rendimiento académico mejorará.

Con respecto a los aspectos que favorecen *la metacognición en la educación musical*, tres temas fundamentales son relevantes: la importancia de que las clases de música estén diseñadas para que el estudiante pueda entender el qué, por qué y para qué de lo que se aprende; que desarrolle autocontrol de sus procesos académicos, del tiempo necesario de práctica; y que comprenda que el arte es una apropiación de un lenguaje diferente y que nos permite expresarnos y comunicarnos de formas distintas y tener la capacidad de entender las expresiones y formas artísticas de comunicación de los demás.

Sobre la *motivación en la educación musical*, se pudo encontrar como aspectos relevantes para que se genere y aumente la motivación en clase de música, el desarrollo de

contenidos basados en los gustos de los estudiantes; de la misma forma, la búsqueda y adecuación de espacios diferentes al resto de espacios académicos, y también el uso de metodologías, actividades y ejercicios pensados y diseñados para aprender de la forma más agradable y divertida posible.

Finalmente, en relación al *aprendizaje autónomo en la educación musical*, se puede evidenciar varios factores relevantes para el desarrollo de la autonomía en la educación musical, y son el desarrollo de procesos motivacionales y metacognitivos, como ambientes pedagógicos adecuados; contenidos diseñados cuidadosamente para desarrollar aprendizaje que no esté alejado del gusto y necesidades de los estudiantes; metodologías enfocadas para desarrollar disciplina, constancia y manejo del tiempo, y que son aspectos fundamentales para el desarrollo de procesos autónomos, tanto en la clase de música, como en otras asignaturas.

Discusión de resultados

En cuanto al primer objetivo específico orientado a *describir las debilidades en términos de autorregulación del aprendizaje, que se presentan en los estudiantes de música de sexto grado del colegio República Dominicana*, se puede especificar que, los estudiantes tienen cierta dependencia de la instrucción docente para desarrollar aprendizaje, evidenciando poco control de los procesos; de igual forma, los espacios poco idóneos para el desarrollo de la clase, la indisciplina del grupo que impide el trabajo y la concentración; el aprendizaje de instrumentos musicales que no son del agrado del estudiante y la poca intensidad horaria, son aspectos que afectan lo motivacional; por último se evidencia que, la edad es un factor relevante para el desarrollo de procesos autónomos, pero que con el pasar de los años y al adquirir una mayor madurez, teniendo en cuenta que, si se hizo énfasis en las buenas prácticas y hábitos de estudio, se facilitará que el estudiante desarrolle autonomía.

Para el segundo objetivo específico que busco *conocer prácticas, estrategias y ambientes pedagógicos que potencien el aprendizaje autorregulado en estos estudiantes objeto de estudio*, se obtuvo que, el aprendizaje de un instrumento musical es un factor que posibilita el desarrollo de la autorregulación; se suma a esto la gestión para propiciar espacios en donde el estudiante pueda demostrar los logros de la clase, fomentando así el gusto por la práctica y, a su vez, desarrollar disciplina, organización del tiempo y apropiación de estrategias propias para cumplir las metas propuestas; de la misma forma, el trabajo diferenciado, teniendo en cuenta las capacidades y debilidades del estudiante, permite que se adquiera control de los procesos de aprendizaje. Por último, el desarrollo de metodologías basadas en aprender las temáticas específicas de la clase, adaptadas a los gustos de los estudiantes y la adecuación de espacios, que sean mayormente idóneos y más cómodos, fomentan el aprendizaje autorregulado; cuando el docente decide intervenir en aspectos que permiten mejorar en la motivación, modificando estrategias, influye en la forma en que los estudiantes aprenden y procesan la información (Pintrich, 2003).

En lo que tiene que ver con el tercer objetivo específico de *diseñar y aplicar estrategias de autorregulación del aprendizaje que favorezcan de manera significativa el aprendizaje de la música en estos estudiantes objeto de estudio*, se encontró que el desarrollo de actividades en las cuales se genere aprendizaje paralelamente a la satisfacción de los gustos, permite que el estudiante se apropie de su proceso, generando motivación y deseo por aprender, evidenciando un mejoramiento en el rendimiento académico. El docente no puede olvidar que todos los estudiantes reciben y procesan la información de la misma manera, por lo tanto, se deben permitir contextos propicios, que permitan el desarrollo de procesos metacognitivos (Alama, 2015). Como estrategias se destaca el trabajo diferenciado y personalizado en la base de las inteligencias múltiples y las capacidades y habilidades del estudiante, orientándolo para que haga un

reconocimiento objetivo de sus capacidades, debilidades y potencialidades, lo que lo lleva a empoderarse de manera mucho más activa sobre su propio proceso de aprendizaje. También, cobró relevancia el desarrollo de actividades que estén relacionadas con los gustos personales e intereses de los estudiantes, como también los ambientes confortables y con dotaciones de calidad para que el aprendizaje de la música se desarrolle de forma idónea, por ejemplo, espacios acústicos y escenarios de exhibición de los talentos artísticos. Aquí es importante mencionar que la automotivación como parte esencial de la autorregulación del aprendizaje, toma gran importancia, pues le permite al estudiante responder positivamente a los estímulos que se dan desde dichas estrategias, lo que se convierte en interés por participar como protagonista en la dirección de su propio proceso de aprendizaje.

Finalmente, en relación con el cuarto objetivo específico que buscó *identificar los elementos de la autorregulación que más determinan un aprendizaje notorio y satisfactorio de la música en sexto grado*, se evidenció que el estudio de la música permite adquirir habilidades propias de la metacognición, estableciendo objetivos claros y desarrollando control de los procesos de aprendizaje, del tiempo de práctica, de la importancia de la técnica y especialmente, el por qué y para qué se aprende lo que se aprende; como lo manifiesta Buron (1996, citado en Alama, 2015), la adquisición del conocimiento de forma autorreflexiva. Los resultados permitieron ver la importancia de favorecer la motivación, permitiendo desarrollar montajes de obras del gusto de los estudiantes, en pocas palabras, generando mecanismos para motivarlos y promover estados emocionales, enfocados en favorecer el desarrollo de la meta (Estévez, et al. 2015).

Después de la aplicación de los instrumentos y encontrar los principales hallazgos, puede responderse la pregunta de investigación *¿Cuál es la relación entre la aplicación de estrategias para la autorregulación del aprendizaje de la música, en los estudiantes de sexto grado del Colegio República Dominicana, de la localidad de Suba en Bogotá?*, de la siguiente forma: es evidente, que el diseño y desarrollo de pedagogías, estrategias y actividades que estén enfocadas para que el estudiante pueda desarrollar aprendizaje por medio de la autorregulación en la práctica musical, teniendo como engranaje principal, la metacognición y la motivación intrínseca, este último factor definido por Schunk (2012) de la siguiente forma: es el proceso por el cual el estudiante decide participar de una actividad, sin el estímulo de la recompensa, solo con el simple deseo de aprender. Estos factores preponderantes, permiten establecer procesos sólidos, evidenciando resultados notorios, principalmente, por qué el estudiante ha decidido asumir retos, sin importar la dificultad, con el único fin de avanzar significativamente, motivado por la satisfacción y el deseo de aprender. Sin embargo, diversos factores, que dificultan el desarrollo de procesos autorregulatorios, con los estudiantes de sexto grado del colegio República Dominicana, tales como, la falta de espacios adecuados para el desarrollo idóneo del aprendizaje de la música; de igual forma, la poca carga académica semanal de la clase, que impide desarrollar aprendizaje sólidos y en especial, la creación de rutinas autónomas de estudio; como también, el gran número de estudiantes del curso, aspecto que propicia el desorden y el ruido, dificultando la concentración y especialmente, restringiendo procesos de acompañamiento, generando un obstáculo importante.

A pesar de estas dificultades, los docentes de música han buscado herramientas que permitan desarrollar actividades, ejercicios y montajes musicales en los cuales se ha buscado satisfacer los gustos, en cuanto a la escogencia de géneros musicales y el aprendizaje de instrumentos de la preferencia de los estudiantes; todo esto basado en el desarrollo de metodologías de aprendizaje y actividades dinámicas donde se trabaje la técnica y los aspectos teóricos de forma sencilla pero rigurosa, generando en el estudiante del Colegio República Dominicana, el entendimiento de la importancia de la práctica y la disciplina en los procesos idóneos, como también el desarrollo de la autonomía y fortaleciendo la metacognición, la cual se divide en varias etapas, como lo manifiesta Alama (2015), las cuales son: la meta memoria, que es la capacidad de controlar la memoria para ser usada en situaciones específicas; la meta atención, que es la capacidad de controlar nuestra atención y distractores para el desarrollo del aprendizaje;

la meta comprensión, que es la plena conciencia de qué, por qué y para qué se comprende lo aprendido; la meta lectura que es el control de lo que se lee; y por último, el metalinguaje, que es el control de lo que se dice, se escribe y se expresa.

De esta forma, estos factores explicados resultan ser primordiales en los procesos de aprendizaje y, a la larga, en la calidad de la educación, como lo manifiestan Solier y Herrera (2014): en esta era del conocimiento y aprendizaje, donde las tecnologías de la información y comunicación acaparan la cotidianeidad, se hace necesario el desarrollo de un criterio sólido y el desarrollo de buenas estrategias para organizar, clasificar y desechar la información que llega; en este aspecto el docente debe ser un guía que acompaña el proceso mediando entre el conocimiento y el estudiante, generando, impulsando y motivando el desarrollo de la autorregulación del aprendizaje.

Después de desarrollar esta investigación, quedan en el aire ideas y surgen recomendaciones que pueden adoptar los docentes, instituciones y en general, el contexto educativo local y nacional; todo en pro del mejoramiento, la búsqueda de la excelencia y el fortalecimiento del aprendizaje significativo. El énfasis en la autorregulación del aprendizaje, resulta ser un factor primordial en búsqueda de la autonomía y el control de los procesos del estudiante, sin embargo, el sistema educativo en Colombia, basado radicalmente durante mucho tiempo en ideas conductistas, frecuentemente ha utilizado la evaluación sumativa, en donde resulta ser más relevante el resultado que el camino para llegar a cumplir el objetivo, privilegiando la memoria por encima del análisis. Históricamente este modelo educativo se ha alejado de la comprensión de lo que se aprende y su uso como herramienta para resolver las problemáticas que se presentan cotidianamente, limitando al estudiante al simple hecho de buscar un buen resultado o calificación y que, a la larga, muchas veces no es el reflejo del dominio de habilidades. Sin embargo, muchos docentes, instituciones y universidades, han buscado implementar estrategias orientadas a promover la autorregulación del aprendizaje, apostando a cambiar sistemas educativos que por siglos han sido el pilar fundamental de la educación.

En cuanto al área de enseñanza del arte y en especial de la música, siempre en la I.E.D República Dominicana, los docentes han implementado procesos más personalizados, diseñados para la aplicación de metodologías que buscan la construcción del conocimiento mediante el acompañamiento permanente del profesor, quién oficia como un guía, desarrollando ejercicios que invitan a la evolución, pero especialmente buscan que los estudiantes entiendan sus fortalezas y debilidades, para trabajar en ello, mediante métodos adaptados a las necesidades de cada uno, impulsando directamente a la autonomía y autorregulación del aprendizaje. Estas estrategias no son nuevas, ya que suelen ser innatas de la enseñanza de las artes y hacen parte de la cotidianidad de estas clases, a pesar de la dificultad que se presenta por la cantidad de estudiantes de los cursos y los espacios poco idóneos.

Conclusiones

Este proceso investigativo ha arrojado algunas conclusiones, las cuales permiten identificar diversos factores que posibilitan e imposibilitan el desarrollo de la autorregulación del aprendizaje en estudiantes de sexto grado de la institución educativa distrital República Dominicana, que, de una u otra forma, se puede aplicar para otros cursos; de igual forma, es un panorama que suele ser frecuente en muchas instituciones de educación pública en Colombia. Una de estas conclusiones es que puede resultar significativo para las demás áreas del aprendizaje, la implementación de este tipo de ciertas estrategias que permitan de autorregulación desde lo motivacional, especialmente si se busca que la educación de un giro de 180 grados y los estudiantes de secundaria salgan mejor preparados, para enfrentar los avatares propios de la vida universitaria y/o laboral. En tal sentido, activar procesos de motivación y metacognición

que les ayuden a que se conviertan en sujetos mucho más conscientes, activos y empoderados de su propio proceso de aprendizaje; con seguridad hará que se sientan verdaderamente protagonistas en la construcción de conocimiento, algo que alimenta su deseo de aprender y forja su autonomía.

Se concluye que uno de los factores primordiales en las dificultades en el aprendizaje de la música, es la falta de hábitos que promuevan procesos autónomos en los estudiantes, haciéndolos dependientes de la instrucción y de las rutas de aprendizaje establecidas por la metodología usada por el docente; de igual forma, los diversos espacios y aulas de clase, no están diseñadas de forma idónea para el desarrollo de la metacognición y la autorregulación del aprendizaje. Sin embargo, la enseñanza de las artes se ha caracterizado por promover procesos autónomos, ya que su metodología se basa en solidificar procesos individuales y el desarrollo de habilidades desde las necesidades, gustos, fortalezas y debilidades, permitiendo que el estudiante autorregule su aprendizaje y, de igual forma, pueda utilizar estos diversos hábitos de forma transversal en otras áreas y asignaturas.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, cabe resaltar que los procesos autónomos comienzan a fortalecerse desde tempranas edades, principalmente en el hogar, con ejercicios simples pero determinantes y que serán fundamentales en la vida del estudiante, tanto en su proceso académico, como en la vida laboral; sin embargo, es en la escuela donde se solidifican estos procesos; por lo tanto, el docente debe atreverse a innovar en la búsqueda de métodos, actividades, ambientes, caminando al lado del estudiante, evaluando constantemente, guiando su proceso, construyendo aprendizajes y de igual forma, las instituciones educativas y en general, todo el contexto nacional, deben enfocarse en propiciar, promover, patrocinar, formar y acompañar al docente en la aplicación de estas metodologías.

Referencias

- Alama, C. (2015). Hacia una didáctica de la metacognición. *Revista Horizonte de las Ciencias*, 5(8), 77-86. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420477>
- Alvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología*. Paidós Educador. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Chao-Fernández, R., Mato-Vázquez, D. y López, V. (2015). Beneficios de la música en conductas disruptivas en la adolescencia. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(3), 1-25. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347006.pdf>
- Díaz, B. y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición*. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista (3.era ed.) McGraw-Hill. <https://buo.org.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Estévez, I., Rodríguez, S., Valle, A., Regueiro, B. y Piñeiro, I. (2015). Incidencia de las metas académicas del alumnado de secundaria en su gestión motivacional. *Aula Abierta*, 44, 83-90. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0210277316300014>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf
- Martínez, I., Casas-Mas, A. y Montero, I. (2016, 12, 13 y 14 de marzo). *Aprendices de Brujos. La autorregulación del aprendizaje musical* [ponencia] III congreso Nacional

- y II internacional de conservatorios de música. San Sebastián, País Vasco. https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8191/fi_1454760056-actasiic-ncsmpliegos160124112229.pdf?sequence=1
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo en una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Panadero, E. y Alonso-Tapia, J. (2014) ¿Cómo autorregulan nuestros alumnos? Revisión del modelo cíclico de Zimmerman sobre autorregulación del aprendizaje. *Revista académica Anales de psicología*, 30(2), 450-462. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.30.2.167221>
- Pintrich, P. (2003). Motivation and classroom learning. In W. Reynolds y G. Miller (eds.). *Handbook of Psychology: Educational Psychology*, (pp. 103-122). New York. <https://psycnet.apa.org/record/2003-04684-006>
- Roa, H. (2015). Estrategias creativas y metacognitivas en el aprendizaje musical. Artículo de revista académica. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 207-222. <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/544>
- Rubio, A. y Castellanos, R. (2015). *Estilos de aprendizaje y enseñanza de la música en alumnos de primaria*. Serbiluz. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568053.pdf>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. Universidad Complutense de Madrid. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), 1-16 <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/9622>
- Sáiz, M. y Pérez, M. (2016). Autorregulación y mejora del autoconocimiento en la resolución de problemas. *Psicología desde el Caribe*, 33(1), 14-30. <http://www.scielo.org.co/pdf/psdc/v33n1/v33n1a03.pdf>
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa (6ta ed.)*. Editorial Pearson. <http://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/06/Teorias-del-Aprendizaje-Dale-Schunk.pdf>
- Solórzano, Y. (2017). Aprendizaje Autónomo y Competencias. *Revista científica El Dominio de las Ciencias*, 3(1), 241-253. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5907382>
- Solier y herrera (2014). Fomento del aprendizaje autorregulado en estudiantes de viento. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4733989.pdf>
- Tripijana, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental. *Revista internacional de Educación Musical*, 4, 25-33. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/67>
- Vives, T., Durán, C., Varela, M. y Fortoul, T., (2014). La autorregulación del aprendizaje, una luz en el faro del mar. *Revista académica, Investigación en educación médica*, 3(9), 34-39. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733231006.pdf>
- Zimmerman, B. J. (2000). Attaining self-regulation: A social cognitive perspective. In M. Boekaerts; Pintrich y M. Zeidner (eds.). *Handbook of self-regulation* (pp.13-39). San Diego, EEUU.